

Fotogalerie **LICHTZONE** *Special*



FOTOGALERIE GRONINGEN
LICHT ZONE

Oktober 2019



Beste lezer,

Fotografie is booming. Waar je ook kijkt: overal zie je mensen, veelal met een mobieltje, digitale foto's maken. Wat is dat toch dat ons beweegt om telkens iets vast te willen leggen? En dan ook nog eens te delen met anderen op digitale platforms?

Fotogalerie Lichtzone is ontstaan nog voor het digitale tijdperk. Een groep enthousiaste fotografen vormde een collectief om samen elkaars foto's te bespreken en de mogelijkheid te bieden te exposeren. Fotografen die met analoge fototoestellen beelden vastlegden in zwart-wit of kleur. Wat bewoog hen toen om telkens iets vast te willen leggen? Die zoektocht bond deze groep, was de reden dat ze elkaar opzochten en met elkaar in gesprek gingen.

Lichtzone anno 2019 is tegelijk een oude én jonge Fotogalerie. Het oude zit 'm in het mooie oude pand dat door een van de leden, Herbert van Hoogdalem, ter beschikking wordt gesteld. Oud is ook de behoefte aan delen en exposeren. Lichtzone is echter ook jong: de galerie heeft aan de binnenkant onlangs een mooie opknapbeurt gehad, het collectief is uitgebreid met fotografen met nieuwe ideeën en de exposities kennen meer variatie. Daarnaast lukt het Fotogalerie Lichtzone steeds beter om meer fotografen van buiten aan zich te binden.

Zo zijn er in de afgelopen periode nieuwe exposities en samenwerkingen ontstaan. Vroeger waren groepsexposities het exclusieve terrein van de leden van Lichtzone, aangevuld met leden van de bespreekgroepen. Nu staat het open en nemen ook mensen van buiten deel aan deze vaak bijzondere exposities. Dat geeft nieuwe mogelijkheden en impulsen. Een ander voorbeeld is de nieuw opgestarte samenwerking met de opleiding Fotografie van Noorderpoort. In juni hebben examenstudenten de expositieruimte gevuld naar eigen inzichten. Elke week een andere groep met een andere inhoud en vooral ook een andere inrichting. Dit heeft erg veel, nieuw en vooral jong, publiek naar Lichtzone weten te trekken.

De galerie wordt steeds meer een broedplaats van ideeën op het gebied van fotografie en een plek waar veel mogelijk is. De exposities zien er steeds wisselend uit, niet alleen qua inhoud, maar ook in vormgeving. Onze bezoekers weten dit te waarderen. Ik denk dat er weinig galerieën zijn waar elke maand opnieuw zoveel bezoekers (gemiddeld ruim driehonderd) komen. Dat is mooi en daar mogen we met zijn allen trots op zijn! Dat Fotogalerie Lichtzone bruist moge duidelijk zijn. In deze mooie krant ziet u fotowerk van de 12 fotografen van het collectief. Ook vertelt eenieder wat hem of haar beweegt om foto's te maken en te exposeren. Daarnaast is er ook fotowerk te zien van de bespreekgroepen. En wat zou Lichtzone zijn zonder onze vrijwilligers? Natuurlijk komen zij ook aan het woord.

Onze Fotogalerie is werkelijk uniek in Nederland. Lichtzone is namelijk de enige galerie die niet gesubsidieerd wordt. Onze ambitie is om niet alleen voor Groningen een laagdrempelig podium voor fotografieliefhebbers te zijn maar zelfs voor het hele Noorden. Dat is ook de reden dat we graag meer in contact willen komen met fotoclubs en verenigingen. Van een aantal fotoclubs in het Noorden tref je in deze krant mooie bijdragen en is dat een goed begin voor meer contact en samenwerking. Daarnaast willen we ook met mensen in contact komen die mee willen denken hoe we voor de fotoliefhebbers in Noord-Nederland ook in de toekomst een laagdrempelig podium kunnen blijven bieden. Interesse? Kom langs in de galerie of weet ons te vinden op de website. Je bent van harte welkom! Veel lees- en kijkplezier gewenst!

Aeilko Timersma
voorzitter Fotogalerie Lichtzone

Herbert Hoogdalem



Op veertienjarige leeftijd kwam ik in de ban van de fotografie. Tijdens mijn werkzame leven heeft de fotografie mij enorme voldoening en de nodige afleiding gegeven. Met een aantal fotografen, zowel beroepsfotografen als bevlogen amateurs, run ik Fotogalerie Lichtzone in Groningen in de Oude Kijk in 't Jatstraat. Mijn voorkeur gaat uit naar het vastleggen van het Groninger landschap, maar ook architectuur en portretten. Mijn werk is op diverse locaties geëxposeerd. Ook is in 2006 het fotoboek Groninger 'Visualia' uitgegeven met prachtige teksten van Eric Bos.

Ik heb mijn hele leven gefotografeerd naast mijn werk als notaris. De laatste jaren reis ik veel en maak dan ook portretten van mensen in bijvoorbeeld Afrika en Zuid-Amerika, of juist dichtbij huis. Mijn grootste passie blijft de landschapsfotografie in het algemeen, waar ook ter wereld. Een speciaal plekje in mijn fotohart blijft voor het Groninger landschap.

Mooi vind ik aan Lichtzone dat het al zoveel jaren een galerie in stand kan houden. Er is onderling een bijzonder vaste band. De galerie ziet er mooi uit, heeft goede uitstraling en wat ik mooi vind is dat de bezoekers veel ruimte hebben om de foto's te bekijken.



Herbert van Hoogdalem
Groningen





Jaap de Jonge





Jaap de Jonge

Woonplaats
Assen, 1949

Fotografie
Tweeledig: a) 'algemene' fotografie en straatportretten; b) modelfotografie, waarin ik de emotionele en kwetsbare binnenwereld van mannen wil vastleggen. Voor deze krant heb ik gekozen voor mijn 'mannenfotografie', omdat dat op dit moment mijn belangrijkste werk is en ook, omdat ik met deze foto's het meeste exposeer, vooral in Nederland en Duitsland.

Inspiratiebron
Mensen. Ik ben doorlopend op zoek naar de 'binnenkant' van mensen. Wat zijn hun beweegredenen om te doen wat ze doen. Wat denken ze, wat voelen ze? Wat is hun geschiedenis? Ook in mijn straatportretten probeer ik dat zichtbaar te maken.

Studie
Nederlandse Taal- en Letterkunde aan de RUG. Gewerkt als docent Nederlands in het voortgezet onderwijs. Vanaf mijn 15e altijd gefotografeerd; sinds 2010 professioneel kunstfotograaf.

Mooiste fotoboek
Dutch Identity – Nederlandse portretfotografie Nu. Maar er zijn natuurlijk talloze prachtige fotoboeken, die mij geïnspireerd hebben bij mijn ontwikkeling in het 'kijken'. Inspirerende fotografen: Hans van Manen, Nan Golding, Erwin Olaf. Ook hier zou ik de lijst kunnen uitbreiden met talloze fotografen die ik zeer bewonder.

Foto-exposities
Robert Mapplethorpe (Kunsthall Rotterdam, 2017); Erwin Olaf (Den Haag, 2019)

Fotografiedroom
Dromen zijn bedrog, dus daar doe ik niet aan.

Websites
www.jaapdejonge-fotografie.nl /
www.dutchmaleart.com

E-mail
jaapdejongefotografie@gmail.com



Harry Kamps





Harry Kamps (Groningen, 1949) laat zich inspireren door vakliteratuur waar hij de nieuwste (technische) trends volgt en toepast op zijn eigen werk.

De liefde voor het fotovak vindt zijn oorsprong in zijn jeugd. De Agfa Click en de Agfa Clack inspireerde de jonge Kamps in de jaren vijftig. Hij maakte vele beelden van zijn hond, zijn familie en uiteraard de stad Groningen. Een betere camera zag hij in de tweeogige Yashica A. Later stapte hij over op Canon en fotografeert nu met zijn Canon D5 Mark IV met loepzuivere en zeer lichtgevoelige objectieven.

Kamps maakte furore met zijn foto's van de Martinitoren en de Meikermis. Deze beelden werden veelvuldig besteld en verkocht. De allrounder Harry Kamps deed recent mee aan de groepsexpositie '15 x Helen' waar hij een andere tak van de fotografie liet zien: portretfotografie. In galerie Lichtzone was dit intense beeld ruim twee maanden te zien.

Zijn werk benadrukt de schoonheid van Stad en Ommeland, dat al meer dan 50 jaar zijn 'thuis' is.





Jan Kruise



Jan Kruize

Beroep is
monteur elektro / meet- en regeltechniek

Waar woon ik
Groningen

Leeftijd
60

Omschrijf jouw vorm van fotografie
Portet-, model- en fashionfotografie

Jouw inspiratiebronnen
Peter Lindbergh, Erwin Olaf, Melissa Rodwell en
meer

Hoe lang fotografeer je al?
Ca. 40 jaar

Mooiste fotoboek
A different vision of fashion photography (Peter
Lindbergh)

Meest inspirerende andere fotograaf
Peter Lindbergh

Mooiste foto-expositie waar je geweest bent
Helmuth Newton in Foam

Wat is jouw fotografische grote droom
Een cover voor Vogue maken

Website of email
www.jankruize.nl

Het mooie van Lichtzone is
Een club mensen met dezelfde passie die elkaar
helpen en inspireren



Rein Paalman



Rein Paalman (1951, Den Haag), kunsthistoricus en festivalcateraar, fotografeert sinds zijn 10de jaar. In 1994 begint hij met exposeren van foto's in Galerie De Voorruit in Groningen en doet in De Voorruit mee aan meerdere thematische groepsexposities. In december 1997 exposeert Rein Paalman solo met 'Mysterie en Andere Wonderlijkheden' in Fotogalerie Lichtzone. Sinds mei 1998 is hij aangesloten bij Lichtzone. Hij doet geregeld mee met groepsexposities in Lichtzone en maakt er een groot aantal solo-exposities.

'Ik zet me in voor Lichtzone omdat ik fotografie en beeldende kunst een warm hart toedraag. In Lichtzone kan ik exposities van anderen mogelijk maken en ik kan er mijn eigen foto-activiteiten exposeren. Het mooie van Lichtzone is dat we al ruim 21 jaar met een zeer diverse groep mensen en in wisselende samenstellingen een interessante expositie- en ontmoetingsplek in stand weten te houden. Het is mooi om zo'n Fotogalerie voor Fotografen mede mogelijk te maken.'

Na zijn eerste solo-expo in 1997 heeft Rein Paalman voornamelijk geëxposeerd met analoge panorama-foto's, geïnspireerd door de natuur en de verhalen die daarin verborgen zijn. De laatste jaren zijn het meer projectmatige onderzoeks-exposities waar Rein Paalman zich op richt, daarbij spelen ook teksten steeds meer een rol.

Rode draad in de recente exposities van Rein Paalman is Santa Eulalia. Al in 1997 speelt zij een hoofdrol in de expositie 'Mysterie en Andere Wonderlijkheden'. In Ravenna vond hij toen een wonderschoon bronzen beeld van Eulalia, een mooie jonge vrouw met touwen gebonden aan een kruis. Zij bleek de jongste heilige te zijn, die in 304 in Mérida een marteldood stierf. Bij toeval ontdekt hij twee jaar later de naam van de beeldhouwer : Emilio Franchesci.

In 2016 reist Rein Paalman naar Italië op zoek naar drie uitvoeringen van het beeld. Naast het bronzen beeld, dat hij vond in Ravenna, zou er nog een marmeren beeld in Turijn zijn en een gipsen beeld in Rome. Over deze speurtocht exposeert hij in december 2016 in Lichtzone 'Antica e Nuovo'.

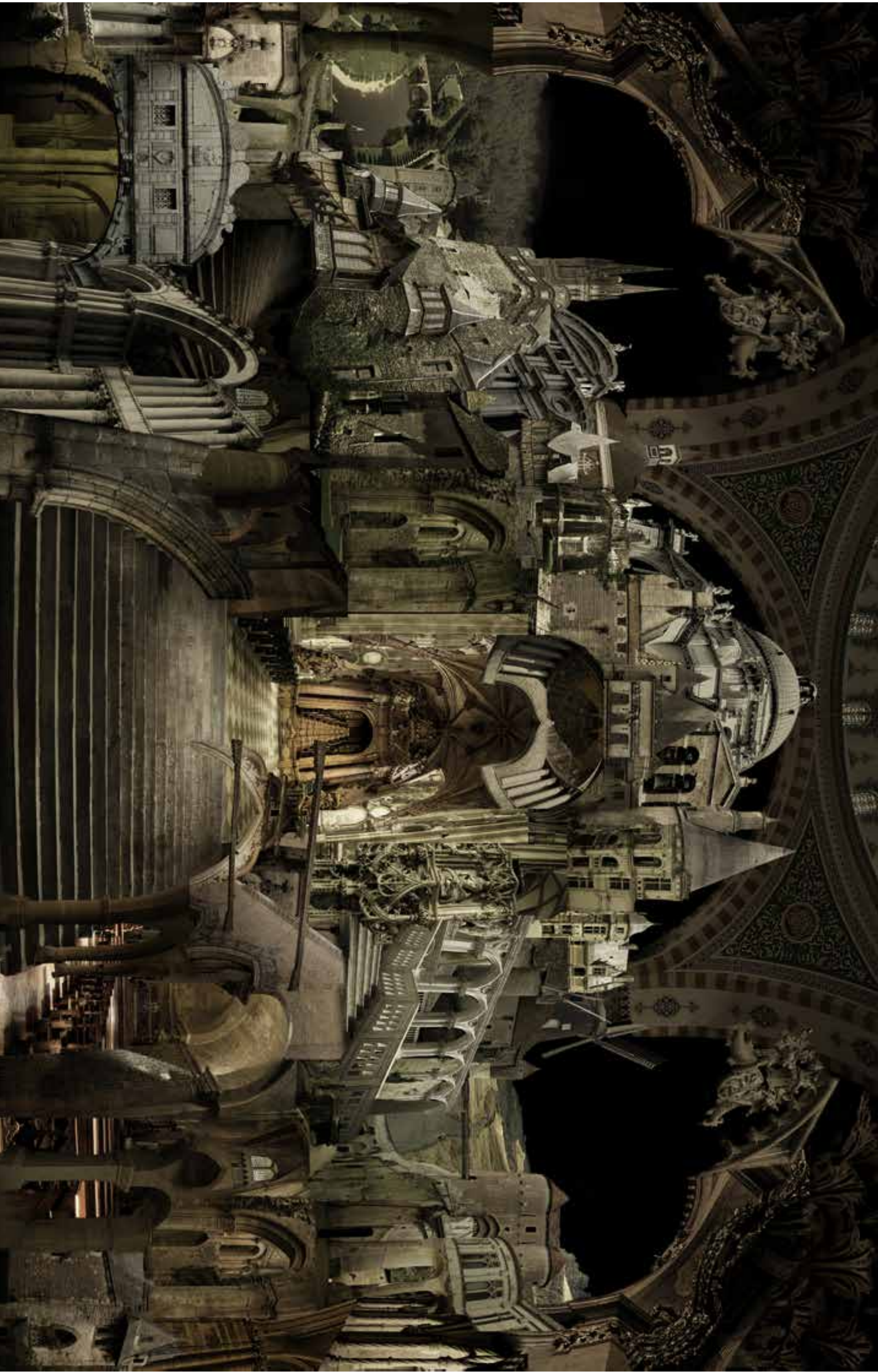
In 2018 reist Rein naar Spanje om te onderzoeken wat er in Mérida te vinden is van Santa Eulalia en naar Oviedo, waar haar resten rusten. Onderweg bezoekt hij een groot aantal dorpjes die St. Eulalia heten. In december 2018 exposeert hij over dit onderzoek en de speurtocht in Lichtzone 'Op zoek naar Eulalia'.

In 2019 reist Rein opnieuw naar Spanje om een aantal dorpjes te bezoeken die Eulalia heten én om een onderzoek te doen naar de Santa Eulalia van Barcelona.

In december 2019 exposeert Rein Paalman in Fotogalerie Lichtzone 'Op zoek naar Eulalia II'.



www.beeldruimte.nl
www.fotosmeteenverhaal.nl (i.o.)



Sonia de Ridder



Sonia de Ridder



Beroep:
fotograaf – juridisch begeleider vluchtelingen

Waar woon ik:
Gieterveen

Leeftijd:
45

Omschrijf jouw vorm van fotografie
Autonoom, verhalend. Soms schilderachtig

Jouw inspiratiebronnen
Bill Viola voor zijn inhoud en vernieuwing, Kris Kuksi voor zijn beleving en werelden en het boekje onzichtbare steden van Italo Calvino.

Hoe lang fotografeer je al?
vanaf begin kunstacademie (ter ondersteuning van mijn beeldend werk), 2010 begonnen aan de fotoacademie

Mooiste fotoboek
fotoboek van Cy Twombly denk ik... maar morgen is het weer een ander.

Meest inspirerende andere fotograaf
Ik heb niet echt een fotograaf waar ik me aan vast hou ... sommig werk kan me bij blijven.

Mooiste foto-expositie waar je geweest bent
Ik ga niet vaak naar solo-expos. Op een of andere manier vind ik mix-expos boeiender, zoals Unseen etc. Maar nog liever expos waar ook andere vormen van beeldende kunst te zien zijn. Zoals de Biennale of Documenta.

Wat is jouw fotografische grote droom
Dat mijn werk hangt in Tate, Moma etc... a girl can only dream...

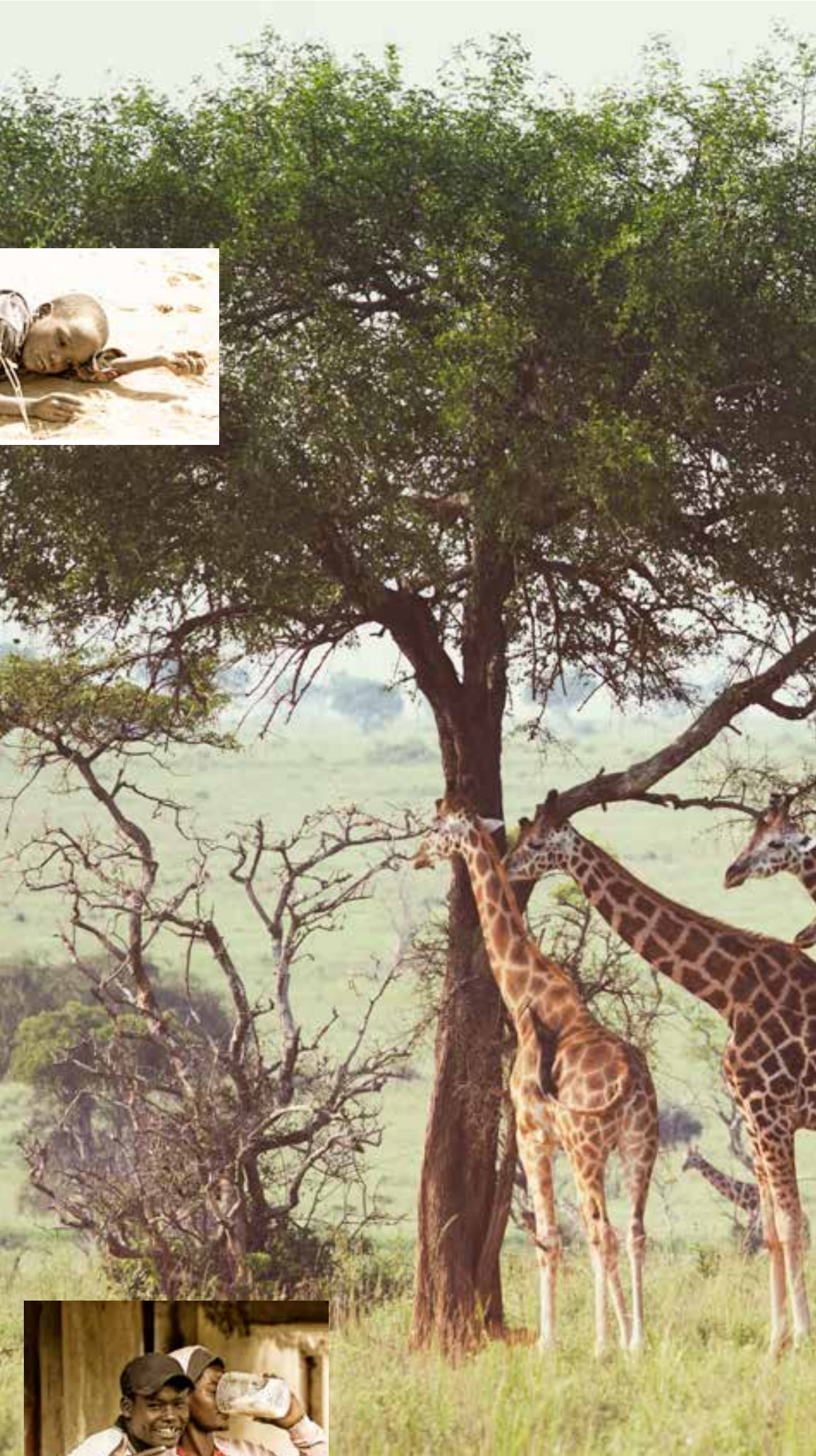
Website en/of email:
www.sonjaderidder.nl
info@sonjaderidder.nl

Drifvfeer waarom lid Lichtzone:
Ik woon nog niet heel lang in Noord Nederland. Dus was voor mij Lichtzone de plek bij uitstek om weer opnieuw een netwerk op te bouwen met betrekking tot fotografie.

Het mooie van Lichtzone is:
Er zijn nog maar weinig laagdrempelige plekken over, waar ruimte is voor iedere fotografie-liefhebber. Waar iedereen de mogelijkheid heeft een goed idee binnen te brengen. Waar vervolgens serieus naar gekeken wordt of dat haalbaar is. Soms kan eenvoudig heel goed werken.



Jeroen Schipper





Beroep

Functioneel netwerkbeheerder bij het UMCG
Visuele verhalenverteller

Waar woon ik

Groningen

Omschrijf jouw vorm van fotografie

Ik fotografeer het liefst mensen en dan wel op diverse manieren. Dit kan geposeerd zijn of op straat. Wel voeg ik graag een eigen component toe. In het digitale tijdperk, is dat nu een stuk makkelijker. Met mijn foto's probeer ik een verhaal te vertellen of een reactie uit te lokken. De foto's die u hier ziet, zijn dit jaar gemaakt in Afrika.

Hoe lang fotografeer je al?

Ongeveer 10 jaar

Mooiste fotoboek

De boeken van Ed van der Elsken

Meest inspirerende andere fotograaf

Diverse. Bij elke foto wordt mijn aandacht getrokken naar wat de fotograaf wil vertellen met zijn foto's.
En welke technieken heeft hij\zij hiervoor gebruikt.

Mooiste foto-expositie waar je geweest bent

Er is niet één expositie, die eruit springt. Elke expositie is weer een speurtocht, naar wat de fotograaf wil vertellen met zijn foto's.

Website en/of email

www.jeroenschipperfotografie.nl
jeroenschipper@orkz.net

Drijfveer waarom lid Lichtzone

Een plek om fotografen te ontmoeten.
Er zijn besprekavonden, waarbij elkaars werk wordt besproken en waar ik inspiratie opdoe. Lichtzone is een plek waar je voor weinig geld kunt exposeren en waar bezoekers vrij kunnen binnenlopen. De galerie draait geheel op vrijwilligers.





Klaas van Slooten
Grafisch ontwerp | fotografie

Het begon met fotografie, de Fotovakschool, daarna Academie Minerva, Publiciteits Vormgeving. Het grafisch ontwerpen werd mijn hoofdvak, fotografie mijn bijvak. Een aantal jaren werken bij een ontwerp bureau, later een eigen ontwerp bureau in Groningen. Ik werk vooral voor de publieke sector: gezondheidszorg, universiteit en natuur- en landschapsorganisaties. Mijn belangrijkste opdrachtgevers zijn Lentis en onderdelen van de Rijksuniversiteit Groningen.

Een aantal jaren geleden heb ik mijn aandeel in het ontwerp bureau verkocht. Sindsdien woon en werk ik in Paterswolde.

Fotograferen: altijd een camera mee, kijken, zien en vastleggen. Er zijn zoveel mooie plaatjes rondom. De onderwerpen zijn zeer divers: bebouwd landschap, cultuurlandschap, natuurlandschap, mens en dier.

Woonplaats
Paterswolde

Inspiratiebronnen
De mensen om me heen. De vormgeving van stad en land, en de invloed van de mens daarop. En dat uiteindelijk de natuur toch wint.

Hoe lang fotografeer je al
Ruim 40 jaar

Mooiste fotoboek
Genesis van Sebastiao Salgado

Meest inspirerende (andere) fotograaf
Sebastiao Salgado, Stephen Shore, Vivian Maier

Mooiste foto-expositie
Peter Lindbergh in De Kunsthal, 2017, Rotterdam

Wat is jouw fotografische grote droom (Nog?)
beter fotograferen

Website en/of email
klaasvanstooten.nl

Drijfveer waarom lid lichtzone
Mensen ontmoeten die ook van fotografie houden, ... en maar lullen over fotografie.

Het mooie van Lichtzone is
Dat het niet pretentieus is; een groepje fotogekken die met elkaar een fotogalerie in stand weten te houden waar elke fotograaf die een beetje serieus bezig is zijn/haar werk kan showen.



Klaas van Slooten



Eddy Smid

Mijn naam is Eddy Smid, ben in Groningen geboren en ik woon sinds een aanzienlijk aantal jaren grotendeels in Hongarije, een land dat ik al in 1984 voor de eerste keer op een internationale kanotoertocht met mijn vrouw en kinderen heb bezocht. Sindsdien hebben we het land regelmatig maar met tussenpozen bezocht.

Ik sta hier even bij stil, omdat dit land een onuitwisbare indruk op mij heeft gemaakt qua geschiedenis, bevolking, natuur en de bijzondere standen van de zon op deze breedtegraad (!), Vooral dit laatste bleek voor sommige Hongaarse fotografen, maar ook voor mijzelf, heel belangrijk te zijn geweest, zoals hun fotografisch werk uit de 20e eeuw laat zien.

En daarmee kom ik vanzelf terecht bij de vorm van mijn eigen fotografie die ik nu zal proberen te omschrijven. Want ik moet meteen bekennen dat ik mijzelf niet tot één fotografievorm kan en wil beperken, omdat daarvoor mijn interesses nogal uiteenliggen. Ik probeer situaties waarin ik gewild maar ook ongewild in verzeild raak, vooral niet te beïnvloeden, maar deze zo goed mogelijk in te schatten, voordat ik opnames maak. Vaak komen daarin mensen voor, bezig met hun (dagelijkse) werk, met musiceren of dansen of mensen die gewoon op weg zijn ergens naartoe.

Daarmee beweeg ik me dan tussen de sociale fotografie, straatfotografie, portretfotografie en reportagefotografie. Daardoor valt mijn werk niet strikt bij een van deze vele specialismen onder te brengen. Op een ander moment bevind ik me in een stadse omgeving (stedelijk landschap), een industriegebied of in een haven, en dringt er zich soms een bijzonder lijnenspel aan mij op, naast architectonische eyecatchers of bijzondere sculpturen en daarmee beweeg ik me ergens tussen de architectuur- en lijnenspelfotografie.

Ik streef er ook zoveel mogelijk naar om 'lichtval' en 'compositie' als de klassieke basiselementen in mijn werk tot uitdrukking te laten komen. Ik leg daarin mijn impressies vast en ik heb de luxe niet in opdracht te hoeven werken en beschouw mijzelf dan ook als autonoom fotograaf.

Mijn eerste belangstelling voor fotografie werd gewekt door mijn vader, die als een goeie amateurfotograaf mij op jonge leeftijd een Agfa boxje cadeau gaf en hij mij daarmee deelgenoot maakte van het magische proces van ontwikkelen, afdrukken, doordrukken en tegenhouden.

Die belangstelling heb ik tot nu toe mijn hele leven lang gekoesterd en ik was vaak op het oog bezig met het 'kaderen' van de verschillende omgevingen waarin ik me bevond, alsof ik een echte foto wilde nemen met mijn camera, die ik heel vaak niet bij de hand had en het bleef daarmee beperkt tot een oefening in het kijken. Ongeveer 20 jaar geleden ben ik weer gaan fotograferen en heb ik na enige tijd de overstap gemaakt naar de digitale fotografie. Ongeveer 20 jaar geleden ben ik weer analoog gaan fotograferen en heb ik na enige tijd de digitale overstap gemaakt. Daarnaast houd ik me incidenteel bezig met het bewerken van eigen videobeelden en het ontwerpen van affiches.

Ik kan helaas geen mooiste fotoboek bedenken, maar ik heb me wel terdege laten inspireren door de beroemde Hongaarse fotografen uit de vorige eeuw zoals Friedmann Endre met zijn boek *'Living for the Moment'*

met foto's van zijn hand uit de periode 1954-1979 (uitgave 2005), waarin de onderscheiden vormen van fotografie, die ik hierboven heb genoemd, zoekend naar mijn eigen vorm, vrijwel gezamenlijk op elke foto uit dit boek van toepassing zijn. Afzonderlijke specialisaties die we nu kennen kwamen destijds niet in die mate voor. Vandaar dat ik met deze periode meer verwantschap voel, als het over mijn eigen werk gaat.

Mijn foto's, die ik voor een heel groot deel in Hongarije heb genomen, geven soms een inkijkje in de huidige Hongaarse samenleving, maar ook in haar voorbije verleden en een kleiner deel van de foto's heb ik in Nederland genomen. Om even een misverstand weg te nemen: Ik fotografeer doorgaans in kleur, maar een presentatie in zwart-wit laat mijns inziens meer van de kern van de opname zien. Ik vind het moeilijk aan te geven, wie voor mij de meest inspirerende fotograaf is (geweest), maar ik heb veel bewondering voor Friedmann Endre, Ed van der Elsen, maar ook voor Ruben Terlou.

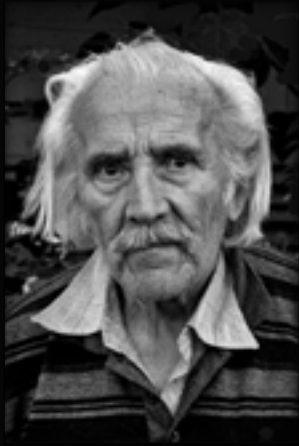
Documentaire fototentoonstellingen maken op mij de meeste indruk zoals die over de Twin Towers aanslag 9/11 of die van de jaarlijkse World Press Photo.

Ik jaag beslist geen grote droom na, in het besef dat de wereld langzamerhand wordt bevolkt door miljoenen fotografen, smartphonebezitters meegerekend, ieder ook met zijn eigen droom?

Gezien mijn eigen fotografievorm droom ik soms wel van een kleine herwaardering van die 'gedateerde' ongecompliceerde fotografievorm uit de tweede helft van de vorige eeuw.

Galerie Lichtzone biedt voor mijzelf expositiemogelijkheden en is een unieke ontmoetingsplaats voor zowel amateur- als professionele fotografen in en rond Groningen.

Ik hoop met mijn lidmaatschap een bijdrage te kunnen blijven leveren aan haar voortbestaan.





Henny Berno Stern



Beroep
Fotograaf

Waar woon ik
Groningen

Leeftijd
59

Omschrijf jouw vorm van fotografie
Life style, sports and fashion photography

Jouw inspiratiebronnen
Marc Lagrange en Marc Riboud

Hoe lang fotografeer je al
40 jaar

Mooiste fotoboek
Marc Riboud Home and Abroad

Meest inspirentende (andere) fotograaf
James Nachtwey

Mooiste foto-expositie waar je geweest bent
David LaChapelle

Website en/of email
www.hennybstern.com
info@hennybstern.com



Voor mij is fotograferen schilderen met licht





Aeilko Timersma



Aeilko Timersma
Sellingén 1957
Woont in Groningen
adviseur HRM; fotografie is
voor mij meer dan een hobby
(T) (0031) 06-22902906
(M) timersma@gmail.com



Ik fotografeer van alles, maar in het bijzonder mensen. Portretfotografie maak je altijd met zijn tweeën. Die psychologische kant vind ik bijzonder interessant.

Duidelijke inspiratiebronnen heb ik niet. Wel vraag ik mij regelmatig af hoe ik toch aan al die beelden kom die in mijn hoofd zitten. Die beelden bepalen grotendeels wat ik zie, wat ik vastleg en hoe ik ze bewerk. Kortom ze bepalen hoe ik naar de wereld kijk en wat ik mooi vind.

Ik maak veel foto's tijdens mijn vakanties, ook de portretten. Fotograferen is voor mij een middel om met mensen in contact te komen. Afgelopen vakantie heb ik weer veel verschillende portretten

gemaakt. Van bijvoorbeeld een ijsjesverkoper maar ook van iemand die psychiater is. Ik vind het leuk om te improviseren en te werken met de omstandigheden die er zijn. Vaak ontvangen de mensen een afdruk of foto's op stick. Tevens ben ik liefhebber van Straatfotografie. Dat vraagt geduld en gelijktijdig soms heel snel handelen, dat vind ik een spannende combinatie. Ik ben bij Lichtzone begonnen als lid van de bespreksgroep en heb daar enorm veel van geleerd. Bij het fotograferen gaat het voornamelijk om kijken, kijken en nog eens kijken. En laat dat nou een van mijn grootste hobby's zijn.....!



Marion Verwey



Marion Verwey vindt haar weg in reportages, portretten en autonoom werk. Die visualisatie moet op een zo hoog mogelijk niveau. Dat is de opgave, haar opdracht en haar kwelling: het móét!

De fascinatie voor de fotografie ontstaat door een van haar vriendjes. *'Die had een hele dure spiegelreflexcamera. Of ik er ook eens mee mocht fotograferen. O, zei hij, ik weet niet of jij dat wel kan. Ik luisterde aandachtig naar zijn uitleg en kreeg uiteindelijk de camera in handen. En gaf hem nooit meer terug.'*

Reportages

Voor NonFictionPhoto maakte zij de serie Tiny Houses over de diversiteit daarvan. De serie was te zien tijdens de World Press Photo Exhibition 2018 in de Synagoge in Groningen.

Ensceneringen

De ensceneringen van Verwey zijn vervreemdend tot bijna surrealistisch. De kijker wordt uitgenodigd om de twist, het haakje te ontdekken.

Autonoom werk

Haar portretten zijn dicht op de huid en strak in het frame geplaatst. In de vormgeving is vaak een knipoog te ontdekken.

Het zal geen verbazing wekken dat Marion Verwey grote bewondering heeft voor Erwin Olaf, en de surrealistische verstillings van Carel Willink en Salvador Dali. Het schilderachtige effect in haar portretten doet denken aan schilders uit de Gouden Eeuw. Kortom: indringende en vervreemdende portretten, verstilte situaties.

Lichtzone is een unieke plek in hartje Groningen waar elke maand nieuw fotowerk is te zien.

www.marionverwey.nl
info@marionverwey.nl





1



2



3



4

Fotoclub Westerkwartier

Fotoclub Westerkwartier is opgericht in 2012 en heeft op moment van schrijven 64 leden. Doel van de vereniging is het bevorderen van de fotografie en de technische, creatieve en esthetische vorming van haar leden.

Onze actieve en gezellige club is er voor jong en oud, voor beginnende en gevorderde fotografen. Eenmaal in de twee weken op de dinsdagavond hebben we een clubavond in de foyer van Dorpshuis De Ronde te Niekerk. Er wordt les gegeven, diverse bekende fotografen tonen hun werk en vertellen daarover.

Een paar maal per jaar worden er uitjes georganiseerd waarin leden de mogelijkheid geboden wordt om te oefenen met de verschillende aspecten van het fotograferen. In de afgelopen jaren heeft de club exposities georganiseerd met foto's van haar leden over: 'Het Reitdiep', 'Het Westerkwartier' en 'Het Groninger Landschap' welke op verschillende locaties in de provincie te zien zijn geweest. Daarnaast is er iedere maand een verkiezing 'foto van de maand' volgens een vooraf vastgesteld thema, ter lering en ter verdieping.

De foto's bij dit artikel zijn de door de leden beoordeelde winnende foto's van de afgelopen maanden. Motto van de Fotoclub Westerkwartier is: 'door en voor leden'.

Online vindt u ons op de website <https://www.fotoclubwesterkwartier.nl/> en op facebook <https://www.facebook.com/FotoclubWesterkwartier/> Wilt u meer informatie dan kunt u contact opnemen door middel van het e-mailadres secretaris@fotoclubwesterkwartier.nl

- 1 Martijn van Dellen (2019)
- 2 Lina Keizer (2019)
- 3 Johan Hummel (2019)
- 4 Annie Jakobs (2019)
- 5 Floor Verwoerd (2019)
- 6 Annette Schoof (2019)
- 7 Lucas Steunebrink (2019)
- 8 Edwin Mulder (2019)



5



6



7



8

De Marner Kiek



Plaats
Warfhuizen

Website
www.demarnerkiek.nl

Mail
info@demarnerkiek.nl

Facebook
Fotoclub de Marner Kiek

Aantal leden:
13

Bijeenkomsten
Om de 14 dagen
Clubavond is op donderdag van 20:00 - ±22:00.
Start nieuwe seizoen 3 oktober 2019

Waar
De Warf
Vaart Westzijde 12
Warfhuizen

Fotoclub de Marner Kiek is een kleine fotoclub, gevestigd in Warfhuizen. De club is opgericht in december 2006. We komen van september t/m juni een keer in de 14 dagen, op de donderdagavond, bij elkaar. De clubavonden beginnen om 20:00 en eindigen rond de klok van 22:00. De leden zijn van pas beginnend tot afgestudeerd aan de FVS of FA. We werken met een jaarprogramma waarin de thema's en te bespreken onderwerpen al vast gelegd zijn. De ene donderdag leveren we foto's in aan de hand van een thema, de andere clubavond behandelen we een onderwerp. We hebben een aantal vaste items, zoals de fotoketting en de '10 foto's': je krijgt een woord en moet hier dan 10 foto's bij maken. We maken ook regelmatig uitstapjes soms een avond. Soms een lang weekend. Lijkt de fotoclub je wat? Je bent altijd van harte welkom een paar keer geheel vrijblijvend te komen kijken.



1

- 1 Weerspiegeling
Henke Rozema
- 2 Waterweg
Hilda Schuitema



2

Vrijwilligers bij Lichtzone

Door de inzet van onze betrokken vrijwilligers kan Lichtzone elke week van woensdag tot en met zondag open zijn. De vrijwilligers zitten minimaal een keer per maand en op verzoek natuurlijk vaker. Ze draaien mee in het rooster en zitten op de aangegeven voorkeurdag. Een ‘zitdag’ is altijd van 12 tot 17 uur. Je bent gastheer/gastvrouw namens de galerie en elke vrijwilliger werkt ook aan voorkomende werkzaamheden zoals afwassen en schoonmaken.

Heb je iets met fotografie en zou je als vrijwilliger een bijdrage willen leveren aan de gezelligste fotogalerie van Noord-Nederland meld je dan aan. Dat kan natuurlijk gewoon in de galerie en ook digitaal op onze website. Over digitaal, website en social media gesproken: we zoeken ook vrijwilligers die kennis en vaardigheden op dit gebied hebben om Lichtzone op website, facebook en andere media verder op de kaart te zetten.

Wij zijn trots op onze enthousiaste vrijwilligers: Eddy Flohr&Marianne Krizkovsky, Henk Oldenburger, Anja Datema, Jela van Gool, Jos Jansen op de Haar en Peter Schelwald.



Eddy en Marianne: ‘Wij vinden werken bij Lichtzone leuk omdat je altijd verschillende mensen ziet die geïnteresseerd zijn in fotografie. Het is de moeite waard om langs te komen. Veel leuke exposities. Elke maand weer wat nieuws. Iedereen wordt gastvrij ontvangen. Speciaal moment was voor ons om met alle fotografen en vrijwilligers stil te staan bij het plotselinge overlijden van Ewoud Broeksma. Dat was een bijzonder samenzijn waarbij herinneringen werden gedeeld. Hij was een van de oprichters van Lichtzone en kwam regelmatig langs en we hadden een goede band met hem.



Peter: ‘Belangrijkste kenmerk van Lichtzone, naast de schoonheid van het pand, is de laagdrempeligheid, zowel voor bezoekers (altijd gratis entree) als voor exposanten. Iedereen die op een beetje goed niveau foto’s maakt krijgt in principe de kans om te kunnen exposeren. En de afwisseling elke maand is ook leuk, veel galerieën hebben veel langduriger exposities.’



Henk: ‘Wat ik mooi vind aan het vrijwilligerswerk in Lichtzone is de verscheidenheid aan mensen die binnen komen: van fotografen tot kunstenaars en natuurlijk andere belangstellenden. Persoonlijk vind ik het leuk om te achterhalen wat de beweegredenen zijn om de galerie te bezoeken, vooral als ze de moeite hebben genomen om met de trein naar Groningen te komen en dan speciaal een bezoekje brengen aan Lichtzone. Ik bied ze als gastheer een kopje koffie of thee aan en vooral de gesprekken met die bezoekers zijn soms heel verrassend.’



Jos: ‘Als er mensen langskomen die ik niet ken vraag ik meestal waar ze vandaan komen. Dan heb je al gauw een leuk gesprek. Als je vraagt of ze in hun dorp of stad ook een Fotogalerie is dan luidt het antwoord meestal ‘nee’. Wat dat betreft mogen we blij zijn met Fotogalerie Lichtzone.’

Fotoclub De Spieksterkiekers

Fotoclub De Spieksterkiekers uit het prachtige Groningse dorp Spijk bestaat sinds 2006.

De clubavonden worden 1 x per maand gehouden op de 3e donderdag. Op dit moment hebben wij ongeveer 15 leden. Ook niet Spieksters zijn bij ons hartelijk welkom.

Op de clubavonden bespreken we de gemaakte foto-opdrachten. Daarnaast organiseren we een paar keer per jaar een fototocht en houden we exposities. Op dit moment loopt er een foto-expositie in het MFC gebouw te Spijk. Op de website www.spieksterkiekers.nl zijn veel voorbeelden te zien hoe onze leden de opdrachten hebben uitgevoerd. Ook hebben fotografen eigen werk op de website staan.

Belangstellenden kunnen vrijblijvend een avond bijwonen. Aanmelden kan via de website of bellen naar Jan Peter Kapteijn: (0596)591256 of mobiel: 06-51830740.



Fotobespreekgroepen: **Portret**

Het bespreken van elkaars werk staat centraal in de fotobespreekgroep. Het gaat verder dan praten over de inhoud of de technische kant van de foto. De leden zijn oprecht in elkaar geïnteresseerd en willen ook de drijfveren weten waarom je juist deze foto laat zien. Wat zie je, wat zoek je, kortom het verhaal achter de foto. Daarnaast wordt er veel informatie van mooie exposities elders (in binnen en buitenland) uitgewisseld en is er volop ruimte voor gezelligheid. En niet te vergeten: regelmatig wordt er samen aan een thema gewerkt die uitmondt in een bijzondere foto-expositie.

Mark Mook: ‘De eerste keer dat ik een foto liet zien dacht ik dat hij heel goed was. Toen ik ’s avonds thuiskwam heb ik hem verscheurd! En daar ben ik alleen maar beter van geworden. Wat heb ik hier veel geleerd. Het biedt veel meer dan die online platforms: in de veilige groep van mensen die jouw foto bespreken hoor je ook de intonaties en zie je gezichtsuitdrukkingen. Dat maakt Lichtzone voor mij leerzaam en gezellig!’

Gerald Os: ‘Ik vind dat we een hele diverse mix van fotografen hebben in onze portret-besprekingsgroep - en dat maakt deze avonden juist ook zo leuk en interessant. Iedereen heeft echt een uitgesproken stijl, anders dan jezelf, dat maakt direct dat het heel leerzaam en mooi is om te zien hoe andere fotografen hun werk benaderen. Kenmerkend is de diversiteit en kwaliteit van de werken die men laat zien. Ook kenmerkend is de relaxte sfeer, met humor versus scherpe positieve kritiek op de foto's die tentoongesteld worden.’

Bjorn Rubing: ‘Het is zeer interessant om te zien hoe eenieder een getoond beeld op zijn eigen manier interpreteert en een mening heeft over bijvoorbeeld de compositie, beelduitsnede, belichting en concept. Dit ervaar ik tevens als zeer leerzaam. Het respect voor ieder zijn inbreng en commentaar (opbouwend) ervaar ik als zeer prettig en wordt in de besprekingen gewaardeerd door iedereen. Dit maakt het dan ook dat ik met plezier aan deze besprekingen deelneem.’



1



2

- 1 Gerald Emming
- 2 Björn Rubingh/ StudioBR
- 3 Mark Mook



2



3



Fotobespreekgroepen: **Algemeen**



1 Bomen (2019).
Voormalige school van
het verlaten wierde dorp
Weiwerd. Het gebouw is
in september 2018 door
brand verwoest.



2 Bomen (2019)



3 Beweging (2017)



4 Beweging (2017)



Kees Faber: ‘Het verruimt je blik, je krijgt heel verschillend werk te zien. Het commentaar is altijd opbouwend. Het is een samen zoeken, elkaar helpen en steunen om dichterbij je eigen verhaal te komen. Gaat het om een technische onvolkomenheid of om de sfeer en zeggingskracht van de foto?’

Joost Vink: ‘Ik ben nog niet zolang lid maar wat heb ik hier al veel geleerd! Woh, als iedereen naar de foto staat te kijken. En de stilte voor de eerste reacties is heel spannend. Ook het kijken naar andermans foto’s is erg leerzaam. Verschillende perspectieven, uitsneden en natuurlijk die vraag ‘wat wil je met de foto vertellen?’

Willem van der Velde: ‘Elke tweede woensdag van de maand staat in mijn agenda vermeld als ‘Fotobespreekavond’. De avond om de blinden open te zetten om een ander licht te laten schijnen op het fotowerk. Interessant is het om met andere fotografieliefhebbers fotowerk te bespiegelen. De terugkoppeling is altijd leerzaam en motiverend. Er is een brede zone van belicht werk, variërend van portret tot abstract landschap. Fijn is om met de groep te werken aan thema’s, zoals bv ‘Bomen’ en ‘Mens in zijn omgeving’. Tijdens de afsluitende borrel komen de echte succes- (en minder) volle verhalen ter tafel.’



Noorderpoort

De enige diplomeerbare Fotografie opleiding in Groningen
www.noorderpoort.nl

foto: Emmaly Willemsen, gediplomeerd 2019.



Voor een verzorgd kapsel!

Nw. Ebbingestraat 153 (t.o. Noorderplantsoen)
Groningen, Tel. (050) 573 12 61

Ook volgens afspraak

digitaal
fotolaboratorium



Foto Loek

Meerweg 187 Haren

afdrukken o.a. artpaper en canvas
opplakken o.a. dibond, foam en polystyreen
lamineren
beeldbewerken
chromaluxe

www.fotoloek.nl



1



2



3



4

AFV Veendam

Plaats
Veendam

Website
www.fotoclubveendam.nl

Contact
**secretaris@fotoclubveendam,
Anne van der Noord**

Aantal leden
20

Bijeenkomsten
2x per maand

AFV Veendam,beter bekend als Foto-club Veendam is opgericht in 1958 door twee journalisten van het dagblad ‘De Noord-Ooster’. Zelf zijn ze nooit lid geweest ! De club is aangesloten bij de landelijke Fotobond BNAFV onder nummer 01-08.



5

Clubavonden

Er zijn iedere maand 2 clubavonden in zalencentrum Dukdalf 2.0, de Reede 1, 9642 MA Veendam. Het seizoen loopt van september t/m juni. Op de 1e donderdag van de maand is er aandacht voor diverse onderwerpen rondom fotografie. Bijvoorbeeld een lezing van een fotograaf; of een specifiek onderwerp zoals tabletop fotografie; nachtfotografie of interne / externe cursussen. Op de 3e donderdag van de maand worden foto's besproken. Op deze avond mag iedere lid 2 foto's in een passe-partout van 40 bij 50 cm meenemen.

Samen erop uit

Een aantal keer per jaar organiseren we een uitstapje. Op de napraatavond in juni bepalen we samen waar het eerste uitstapje van het nieuwe seizoen naar toe gaat.

Aantal Leden

Op dit moment heeft de club 20 leden.

Doelstelling

Het doel van de fotoclub is het bevorderen van plezier in de fotografie, het delen van kennis en het niveau van de leden omhoog te brengen.

- 1 Henk Gibcus
- 2 Kars Kuiper jr.
- 3 Anne van der Noord
- 4 Albert Klok
- 5 Henk Carton



1



2



3

fotoclub
beeldspraak

AFV Beeldspraak

Plaats
Glimmen

Website
www.fotoclubbeeldspraak.nl

Contact
**www.fotoclubbeeldspraak.nl/
contact/**

Aantal Leden
30

De kern van de bijeenkomsten van Beeldspraak bestaat uit het bespreken van door de leden ingezonden foto's. Dit wordt afgewisseld met lezingen van uitgenodigde professionele fotografen, demonstraties van bijvoorbeeld werkmethoden en technieken van de eigen leden en besprekingen van foto's van collega-fotoclubs uit de regio.

Daarnaast zijn door de leden zelf activiteiten en werkgroepen opgezet rondom het gebruik van bewerkingsprogramma's, straatfotografie en seriematig werken. Fotoclub Beeldspraak komt gedurende de periode september t/m mei iedere veertien dagen bijeen in *Dorpshuis de Groenenberg*, Markeweg 17 in Glimmen

- 1 Leonie Eshuis
- 2 Henk Takens
- 3 Arnold Jipping
- 4 Elly Reuter
- 5 Ron Meiburg
- 6 Brigit van der Hulst



4



5



6

Foto: Jan Kruijze; model: Gerlinde van Essen; muah: Lilly Singh.



Redactie: Jaap de Jonge, Jan Kuize,
Sonja de Ridder en Aeilko Tiemersma
Ontwerp: Klaas van Slooten
Druk: Drukwerkdeal
Oplage: 5000

Dit is een uitgave van:

Fotogalerie LICHTZONE
Oude Kijk in 't Jatstraat 36, Groningen
Open woensdag t/m zondag van 12 – 17 uur

www.lichtzone.nl
Fb: Fotogalerie Lichtzone

kunstraad groningen