



Foto muziek

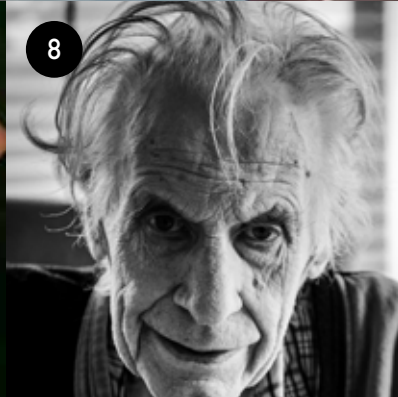
met

**Norma van der Horst, Jaap de Jonge, Harry Kamps, Jan Kruise,
Jildou Laan, Rein Paalman, Sonja de Ridder, Rein Scholte,
Klaas van Slooten, Henny B. Stern, Aeilko Timersma en Harry van der Werff**

1 t/m 26 juli 2020



Oude Kijk in 't Jatstraat 36, Groningen



Norma van der Horst

Norma van der Horst (geboren in Amsterdam) woont ca 20 jaar in Groningen waar zij sinds 2006 onder de naam Normafotografia als freelance fotograaf werkzaam is. Haar opleiding aan de Koninklijke Academie voor de Beeldende Kunsten in Den Haag - studierichting fotografie - heeft zij eind jaren '90 afgerond. Sindsdien is ze op allerlei vlakken als fotograaf actief geweest maar de laatste jaren is zij zich steeds meer op portretfotografie en architectuur gaan richten. Onlangs is haar tweede boek over de Amsterdamse School in Groningen, Stadspaleizen, uitgekomen, waarvan zij niet alleen verantwoordelijk was voor de fotografie, maar ook de gehele productie, vormgeving, tekst en boekpresentatie. Momenteel hangen er ter gelegenheid van haar boek, architectuurfoto's van haar in museum het Schip in Amsterdam. Onder de naam Normafineart exposeert Norma haar vrije werk in binnen- en buitenland en wordt zij vertegenwoordigd door fotobureaus Arcangel en de Beeldunie.



Jaap de Jonge
(1949)

Forbidden Colours

David Sylvian / Ryuichi Sakamoto

Forbidden Colours (2017)

Dennis J. Coenraad (*beeldhouwer*)
in contact met zijn 'Corpus Christi'

*'Here am I, a lifetime away from you
The blood of Christ, or the beat of my heart
My love wears forbidden colours
My life believes'*

(David Sylvian / Ryuichi Sakamoto)

Jaap studeerde Nederlandse Taal- en Letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen en werkte lange tijd als docent Nederlands in het voorgezet onderwijs. Hij is autodidact fotograaf en beeldend kunstenaar.

In de fotografie van Jaap de Jonge staat de man centraal. De naakte man, ontdaan van elke verwijzing naar zijn sociaal-maatschappelijke status, is het onderwerp in de zoektocht naar kwetsbaarheid en eenzaamheid, maar ook naar kracht en zelfbewustzijn.

Met ingrediënten als eigenzinnigheid, overwicht, onschuld, kwetsbaarheid, verleidelijke anatomie en sensualiteit brengt Jaap de Jonge de innerlijke wereld van mannen in beeld.

www.dutchmaleart.com



Harry Kamps
(1949)

**Zing, vecht, huil, bid,
lach, werk en bewonder**

Ramses Shaffy

Harry laat zich inspireren door vakliteratuur waar hij de nieuwste (technische) trends volgt en toepast op zijn eigen werk.

De liefde voor het fotovak vindt zijn oorsprong in zijn jeugd. De Agfa Click en de Agfa Clack inspireerde de jonge Kamps in de jaren vijftig. Hij maakte vele beelden van zijn hond, zijn familie en uiteraard de stad Groningen. Een betere camera zag hij in de tweeogige Yashica A. Later stapte hij over op Canon en fotografeert nu met zijn Canon D5 Mark IV met loepzuivere en zeer lichtgevoelige objectieven.

Kamps maakte furore met zijn foto's van de Martinitoren en de Meikermis. Deze beelden werden veelvuldig besteld en verkocht. De allrounder Harry Kamps deed recent mee aan de groepsexpositie '15 x Helen' waar hij een andere tak van de fotografie liet zien: portretfotografie. In galerie Lichtzone was dit intense beeld ruim twee maanden te zien.

Zijn werk benadrukt de schoonheid van Stad en Ommeland, dat al meer dan 50 jaar zijn 'thuis' is.



Jan Kruize

Sink or Swim

Marjon Kruize

Compositie en muziek

Marjon Kruize

Model

Noah Gerretsen

Muah

Edit Virag

Beroep is

monteur elektro / meet- en regeltechniek

Waar woon ik

Groningen

Leeftijd

61

Omschrijf jouw vorm van fotografie

Portet-, model- en fashionfotografie

Jouw inspiratiebronnen

Peter Lindbergh, Erwin Olaf, Melissa Rodwell en meer

Hoe lang fotografeer je al?

Ca. 41 jaar

Mooiste fotoboek

A different vision of fashion photography (Peter Lindbergh)

Meest inspirerende andere fotograaf

Peter Lindbergh

Mooiste foto-expositie waar je geweest bent

Helmut Newton in Foam

Wat is jouw fotografische grote droom

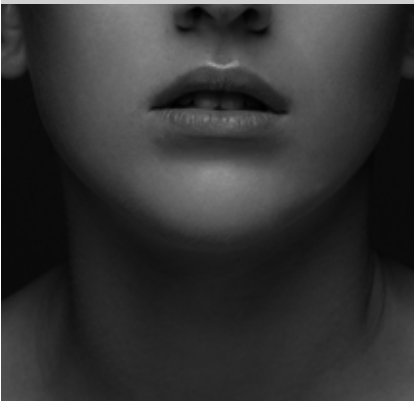
Een cover voor Vogue maken

Website of email

www.jankruize.nl

Het mooie van Lichtzone is

Een club mensen met dezelfde passie die elkaar helpen en inspireren



Jildou Laan

YaYaYa

Ry X

Ik ben een 33 jarige fotografe wonend en werkend in Leeuwarden. Vanaf jonge leeftijd had ik al een fascinatie voor beeld, vroeger zeiden ze al dat ik oog voor details had. Rond mijn 18e jaar kwam ik in aanraking met fotografie en sindsdien is de camera altijd bij mij gebleven. Ik leerde te kijken door een wegwerpcamera. Later werkte ik met een digitale camera, en daarna ging ik over op een digitale spiegelreflex camera.

Mijn werk is zich gaan ontwikkelen door de jaren heen. Ik heb gewerkt met verschillende disciplines. Veelal begon mijn carrière binnen de popcultuur. Met name band fotografie en promotiewerk heb ik toen gedaan.

Ik heb stage gelopen in Berlijn, bij Thomas Meyer <http://www.thomas-meyer.com>. Hij werkt alleen maar analoog. Het is een veel gevraagd fotograaf in Berlijn en hij is de huisfotograaf van de Berliner Philharmoniker. Ik wilde mij de analoge fotografie eigen maken. Helaas werd er vanuit de academies in Nederland te weinig analoge fotografie gegeven. Het was een boeiend proces om werkzaam te zijn in de doka. Ik raakte verliefd op het proces van het ontwikkelen van de foto's maar voornamelijk op de verfijndheid van de kleuren in het beeld. Ik probeerde in mijn eigen digitale foto's de kleuren om te toveren naar diezelfde verfijndheid van de analoge fotografie.

Voor deze opdracht heb ik mij laten inspireren door de muzikant Ry X. Zijn nummers hebben iets melancholisch en dromerigs. Met name het nummer 'YaYaYa' is doorslaggevend geweest voor het beeld wat ik heb gemaakt. Bij dit nummer ben ik intuïtief te werk gegaan en dit heeft uiteindelijk geresulteerd in een bijna surreëel beeld. Het gevoel met je hoofd in de wolken te zijn en de wind door je haren te voelen, even weg te zijn met je gedachten zijn typerend voor het resultaat.

Mijn portfolio is hier te vinden:
<https://www.flickr.com/photos/99087121@N06/albums>



Rein Paalman
(1951)

De vier jaargetijden

Vivaldi

Return & Smile

Mintzkov

Rein Paalman is kunsthistoricus en festivalcateraar en fotografeert al sinds zijn 10de jaar.
In 1989 studeerde hij af als Kunsthistoricus aan de RUG in Groningen.

In 1994 begon hij met exposeren van foto's in Galerie De Voorruit in Groningen en nam daarna deel aan meerdere thematische groeps-exposities in De Voorruit.

In december 1997 exposeerde Rein Paalman solo met 'Mysterie en Andere Wonderlijkheden' in Fotogalerie Lichtzone. Sinds 1998 is hij aangesloten bij Lichtzone. Hij deed mee aan meerdere groepsexposities en maakte een groot aantal solo-exposities in Lichtzone. Aanvankelijk waren dat hoofdzakelijk exposities van analoge panorama-foto's, vooral geïnspireerd door de natuur en de verhalen die daarin verborgen zijn. De laatste jaren zijn het meer projectmatige onderzoeks-foto-exposities waar Rein Paalman zich op richt, daarbij spelen teksten ook steeds meer een rol in zijn exposities.

www.beeldruimte.nl

www.fotosmeteenverhaal.nl (i.o)



Sonja de Ridder

Blauw

The Scene

60x80 fine art print -gecoat- op
dibond in baklijst
oplage 1 op 5
uit serie painted
€800,-
(afwijkende maten en uitvoering
in overleg)

The Lau (The Scene) schreef '**Blauw**' als ode de vrouw na een avondje stevig drinken in een Grieks restaurant welke overgedecoreerd was met blauwe elementen. Thuis gekomen schreef hij de eerste zin: 'ik heb vannacht gedronken en gezien hoe geen vrouw ooit krijgt wat ze verdient'."

Als knipoog naar dit onstaansverhaal van The Lau, heeft het model (Helen Cooper) de pose aangenomen welke refereert naar de Klassieke Griekse beelden van de godin Hebe. (Godin van de Jeugd altijd afgebeeld met kruik nectar waardoor de goden onsterfelijk en eeuwig jong bleven.)

De serie t/painted is een waarbij een beschilderde glasplaat tussen model en fotograaf geplaatst is, waardoor een extra laag aan de foto toegevoegd wordt.

06 41425591
info@sonjaderidder.nl
www.sonjaderidder.nl



Rein Scholte

Time After Time

Miles Davis

Wat is je dierbaar?
 Wat heeft betekenis?
 Wat laat je achter?
 Wat herinner jij je?

*Gevangen in cirkels
 Verwarring is niets nieuws
 Flashback, warme nachten
 Bijna achtergelaten
 Koffer met herinneringen
 Keer op keer.*

*Citaat: songtekst van
 Cyndi Lauper*



Rein Scholte is geboren in Groningen. Tijdens zijn opleiding aan Academie Minerva in Groningen leerde hij tekenen, schilderen en fotograferen, analoog ontwikkelen en afdrukken in de donkere kamer. Na zijn studie gaf hij jaren les in tekenen en kunstbeschouwing. Tijdens zijn werkzame leven combineerde hij het lesgeven met het maken van foto's en schilderijen. Hij heeft meerdere exposities op zijn naam staan met zowel schilderijen als foto's. In 2017 en 2018 maakte hij foto's voor het boek 'De Markt'. In aansluiting op deze publicatie exposeerde hij de foto's bij Noorderlicht.

Eind 2018 exposeerde hij foto's van landschappen, portretten, stillevens en street photography in galerie Lichtzone. De laatste jaren werkt hij aan langlopende projecten met als resultaat een publicatie en/of een expositie. Deze serie foto's zijn de opmaat voor een lopend project.

Klaas van Slooten

New York Telephone Conversation

Lou Reed

*I am calling,
yes I'm calling just to speak to you
For I know this night will kill me,
if I can't be with you*



Grafisch ontwerp | fotografie

Het begon met fotografie, de Fotovakschool, daarna Academie Minerva, Publiciteitsvormgeving. Het grafisch ontwerpen werd mijn hoofdvak, fotografie mijn bijvak. Eerst werken bij een ontwerpbureau, later een eigen ontwerpbureau in Groningen. Een aantal jaren geleden heb ik mijn aandeel in het ontwerpbureau verkocht. Sindsdien woon en werk ik in Paterswolde.

Ik werk vooral voor de publieke sector: gezondheidszorg, universiteit en natuur- en landschapsorganisaties. Mijn belangrijkste opdrachtgevers zijn Lentis en onderdelen van de Rijksuniversiteit Groningen.

Fotograferen

Altijd een camera mee, kijken, zien en vastleggen. Er zijn zoveel mooie plaatjes rond-om. De onderwerpen zijn zeer divers: bebouwd landschap, cultuurlandschap, natuurlandschap, mens en dier.

www.klaasvanslooten.nl

Henny Berno Stern

Howling

Camille Leite

*Hot night coming
Keep the car running
Lavender fingers
Swallow my pollen*

*God, I fell into your spell
On the rite of God we fell
You would flash an eyelid babe
You had me howling
Caught, I swam into your skin
On a night you let me under your
sin
You had me howling
You had me howling*



Beroep

Fotograaf

Waar woon ik

Groningen

Leeftijd

60

Omschrijf jouw vorm van fotografie

Life style, sports and fashion photography

Jouw inspiratiebronnen

Marc Lagrange en Marc Riboud

Hoe lang fotografeer je al

40 jaar

Mooiste fotoboek

Marc Riboud Home and Abroad

Meest inspirerende (andere) fotograaf

James Nachtwey

Mooiste foto-expositie waar je geweest bent

David LaChapelle

Website en/of email

www.hennybstern.com

info@hennybstern.com

Aeilko Timersma

**Cello concerto in C minor
RV 401 • 3 Allegro ma
non molto**

Harriet Krijgh

Vivaldi

Italië is mijn vakantieland en Vivaldi hoort daarbij. Een mooie mengeling van lichtvoetigheid en serieusheid. Dynamisch, sprankelend, ritmisch en mooie klankkleur. En altijd uitnodigend!

Foto: Muziektalent Fara Verhagen in Penne.

Allegro ma non molto
Vrolijk maar niet erg



Ik fotografeer van alles, maar in het bijzonder mensen. Portretfotografie maak je altijd met zijn tweeën. Die psychologische kant vind ik bijzonder interessant.

Duidelijke inspiratiebronnen heb ik niet. Wel vraag ik mij regelmatig af hoe ik toch aan al die beelden kom die in mijn hoofd zitten. Die beelden bepalen grotendeels wat ik zie, wat ik vastleg en hoe ik ze bewerk.

Kortom ze bepalen hoe ik naar de wereld kijk en wat ik mooi vind.

Ik maak veel foto's tijdens mijn vakanties, ook de portretten. Fotograferen is voor mij een middel om met mensen in contact te komen. Ik vind het leuk om te improviseren en te werken met de omstandigheden die er zijn. Vaak ontvangen de mensen een afdruk of foto's op stick. Tevens ben ik liefhebber van Straatfotografie. Dat vraagt geduld en gelijktijdig soms heel snel handelen, dat vind ik een spannende combinatie.

Ik ben bij Lichtzone begonnen als lid van de bespreekgroep en heb daar enorm veel van geleerd. Bij het fotograferen gaat het voornamelijk om kijken, kijken en nog eens kijken. En laat dat nou een van mijn grootste hobby's zijn.....!

Harry van der Werff
(1951)

Stabat Mater

Pergolesi

Uitvoerenden

Academy of Ancient Music
met o.a. Dame Emma Kirkby &
James Bowman

Dirigent

Christopher Hogwood

Van jongs af aan is fotografie mijn grote hobby.

Mijn eerste camera was een Afga Clack. Om ervaring op te doen hielp ik, als jongetje van een jaar of 9, 's zaterdags een fotograaf om de kunst van het foto's maken en foto's afdrukken af te kijken.

Er kwam een eigen doka (donkere kamer). Alle spullen staan nog op zolder. Ze zullen wel nooit meer gebruikt worden, maar wegdoen lukt niet....

Fotografisch gezien ben ik een alleseter: landschap, portret, urbex en ook een avondje tabletop vind ik leuk.

Fotograferen is niet meer weg te denken uit mijn leven. Dat geldt ook voor muziek. Zowel foto's als muziek kunnen emotie weergeven en emoties oproepen. Samen – muziek en foto's – kunnen ze elkaar versterken.

Voor de muziek bij mijn foto's heb ik gekozen voor een klein gedeelte uit – wat mij betreft – een van de mooiste, meest indringende stukken religieuze klassieke muziek: het 'Stabat Mater' van Pergolesi (1736).

Tekst

Stabat Mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa
Dum pendebat Filius

Vertaling

Met de tranen in haar ogen,
stond de Moeder diepbewogen,
naast het kruis waar Jezus hing.



1

Norma van der Horst



2

Jaap de Jonge



3

Harry Kamps



4

Jan Kruize



5

Jildou Laan



6

Rein Paalman



7

Sonja de Ridder



8

Rein Scholte



9

Klaas van Slooten



10

Henny Berno Stern



11

Aeilko Timersma



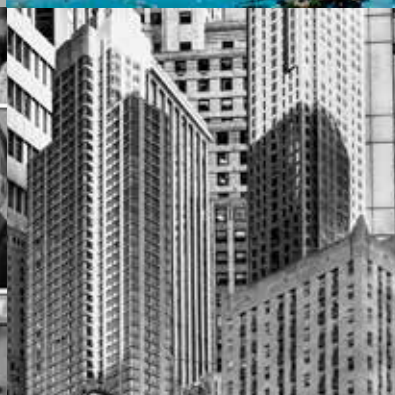
12

Harry van der Werff





Fotogalerie Lichtzone
 Oude Kijk in 't Jatstraat 36
 9712 EK Groningen.
 050 589 0207
 info@lichtzone.nl



Ontwerp Klaas van Slooten. Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van Foto Loek fotoservice, Haren.